

FICHE 03.

Jeux vocaux

1. PRÉALABLE

Objectifs

- ★ Prendre confiance en soi
- ★ Développer ses capacités vocales
- ★ Développer l'écoute
- ★ Développer sa sensibilité artistique
- ★ Tenir sa place dans un groupe

Mots-clés

Gestes, sons, écoute

Activités préparatoires

Expérimenter sons et gestes

- ★ Les enfants sont assis ou debout en cercle.
L'enseignant propose un son en faisant un geste, les élèves le reprennent ensemble.
Petit à petit, on peut complexifier ce qui est proposé avec plusieurs sons de natures diverses : sons soufflés, voisés, onomatopées, percussions corporelles...
Exemples : « Brrr » (vibration des lèvres), « tchakatchakatchak ! », « Fttt, Fttt ! », « Chhhh », comme pour imiter le son du vent, « houuuu », grande sirène du grave vers l'aigu (avec retour au grave éventuellement), claps des mains, des doigts... tout est possible.
- ★ Combiner deux, trois ou quatre sons, suivant l'âge et les capacités des élèves.
- ★ Une fois que les enfants sont en confiance et que cette activité a été réalisée plusieurs fois (avant l'apprentissage d'un chant par exemple), leur demander de faire leurs propres propositions. Sur la base du volontariat, ils lèvent la main, proposent un geste, avec un son qui sera repris par tout le groupe.

2. LA SÉANCE

Découvrir le jeu

Salade de son

Les uns après les autres, vous allez proposer un, deux, trois ou quatre sons et gestes, et vous allez le reprendre en boucle sans vous arrêter. Le second commencera à mon geste.

- ★ Les sons se tuilent, d'abord un enfant, puis deux, puis trois, etc.
- ★ Quand la totalité du groupe effectue ses propres gestes et sons, les arrêter les uns après les autres, soit dans l'ordre inverse de leur entrée, soit aléatoirement en leur faisant un signe, ou simplement en les regardant dans les yeux.
- ★ Amener les enfants à écouter l'ensemble des sons produits. La richesse sonore et la réussite progressive de l'exercice viendra du fait que chaque enfant n'imitera pas ce qui aura été fait précédemment, mais, au contraire, cherchera à se démarquer, tout en écoutant ce qui se passe autour de lui.

3. PROLONGEMENTS

- ★ Proposer des variations en effectuant des sons courts après des sons longs, des sons « voisés » après des sons soufflés, des percussions corporelles après des sirènes, etc... Plus les enfants seront entraînés à faire ce jeu, plus ils dépasseront leurs inhibitions, et plus ils pourront proposer des sons riches et intéressants, et en interaction avec les autres membres du groupe.
- ★ Enregistrer les sons pour écouter la production collective.